



ALMACÉN
arte contemporáneo

¿QUÉ SOMOS COMPRADOS CON
MONTAÑAS Y GLACIARES?

María Paz Secundini

Curaduría: Leo Mayer

MERIDIANO

CÁMARA ARGENTINA DE GALERÍAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Galerías Larreta
San Martín 954
Florida 971
Piso 1 Local 47
CABA/Argentina



WATERFALLS 1

Fotografía analógica impresa en
papel fotográfico
30 x 40 cm
Toma: 24/10/2023
Copiado: 18/09/2024
Copia única

U\$S 800.-



WATERFALLS 2

Fotografía analógica impresa en
papel fotográfico
40 x 30 cm
Toma: 24/10/2023
Copiado: 18/09/2024
Copia única

U\$S 800.-



OJO DE POETA

Fotografía analógica revelada con
té negro e impresa en papel
fotográfico
20 x 13 cm
Toma: 28/01/2022
Copiado: 18/09/2024
Copia única

U\$S 500.-



HORTENSIA

Fotografía analógica revelada con
té negro e impresa en papel
fotográfico
20 x 13 cm
Toma: 28/01/2022
Copiado: 18/09/2024
Copia única

U\$S 500.-



ICEBERG 2

Fotografía analógica impresa
en papel fotográfico

30 x 40 cm

Toma: 23/02/2023

Copiado: 18/09/2024

Copia única

U\$S 1.000.-



ICEBERG 1

Fotografía analógica impresa
sobre papel Hahnemulle Photo

Rag Baryta

24 x 38 cm

Toma: 24/02/2022

Copiado: 25/09/2023

Copia única

U\$S 1.200.-



WATERFALLS 3

Fotografía analógica sublimada
sobre voile

100 x 87 cm

Toma: 24/10/2023

Copiado: 18/09/2024

Copia única

U\$S 1.000.-



VUELO A LA ORILLA DEL LAGO

Fotografía analógica impresa en
papel fotográfico

30 x 40 cm

Toma: 23/02/2023

Copiado: 18/09/2024

Copia única

U\$S 700.-



WILD GEESE

Fotografía analógica impresa en
papel fotográfico

30 x 40 cm

Toma: 23/02/2023

Copiado: 18/09/2024

Copia 1/2

U\$S 700.-

Texto curatorial

Contener agua con las manos sin que se derrame, mojarlas con el vapor o sostener un trozo de hielo con las yemas de dos dedos, son formas de manipular el agua en cualquiera de sus estados.

Pensar en la inmensidad de las montañas, advirtiéndole la complejidad de sus ecosistemas, nos permite visualizar la convivencia de los reinos en todas sus extensiones.

Aire y agua combinados para lograr volúmenes tan amorfos y azarosos como bellos y admirables. Pulmones de agua que bajan su densidad al atrapar aire, flotan, se derriten con el calentamiento; y exhalan.

Surcos que germinan en tiempos de caminatas, donde nos agotamos de tanto hablar del recorrido y del camino, pero poco se escucha de sus consecuencias.

Tal vez sea cuestión de no volver al jardín descuidado y seguir respirando como glaciares.

Curaduría: Leo Mayer

BIO



Es Licenciada en Bellas Artes (UNR) y se especializó en Estudios Irlandeses (USAL). Su obra ha sido seleccionada para el 60° Salón Provincial de Entre Ríos y en el 5° Premio Fundación OSDE (2023). Participó en Otra Feria episodio Jóvenes Artistas Americanos (2020) y ArteCo (2021/2022), donde formó parte del conversatorio "La obra de arte y la artesanía, tradición y contemporaneidad". Ha asistido a las residencias Campamento Cerámico (2019), SirveVerse (2022), Mudar (2022) y Río (2024, Beca Artista Regional). Lleva adelante el proyecto "Revelar con plantas" (becado en

2022 por Plan Fomento de la Provincia de Santa Fe y el FNA), da clases de cerámica en su taller y es adscripta a la cátedra de Pintura III (FHyA-UNR).

Hago fotografía analógica porque me interesa el resultado sensible y orgánico que puedo alcanzar.

La materialidad en mis trabajos es algo que me apasiona e intento reflejar en cada una de mis obras, en todas las disciplinas que trabajo. En mis fotografías este interés por la materialidad se da tanto en los procesos de toma y revelado como en aquello que elijo fotografiar.

Comienzo a investigar y experimentar reveladores a base de plantas y fijadores alternativos. Llevo adelante esta investigación con mi amiga Laura Basílico al que llamamos “Revelar con plantas”. Esto surge de la necesidad de hacer fotografía analógica pero de una manera más consciente con respecto a las problemáticas ambientales actuales.

Es importante en mi proceso creativo la simple acción de caminar. Lo hago mucho, en la ciudad que vivo y en todos los lugares que visito. Caminar me da lucidez y me permite tener claridad y enfocarme en los proyectos que llevo adelante.

Para llegar a hacer estas fotografías tuve que caminar mucho sobre diferentes terrenos y ese caminar me sitúa en los contextos de lo que busco fotografiar.

Aquello que fotografío por lo general no tiene rastros de presencia humana. Son los elementos de la naturaleza y su entidad lo que me interesa, cómo interactúan entre sí.

Estas fotografías giran en torno al agua y sus diferentes formas de habitar los territorios.

MARÍA PAZ SECUNDINI

STATEMENT

Trabajo con elementos orgánicos y soy de invierno.

En mis obras los materiales que dan la forma son también la nieve, la montaña rocosa, el bosque y la cascada, es eso lo que busco atrapar. En estos lugares tan poco habitados, como en mi, prevalece la naturaleza.

Con la elección de materiales vivos y sus procesos cuestiono las prácticas de consumo actuales. Así doy lugar a obras sujetas a un ciclo natural similar al nuestro que intentan hacernos reflexionar sobre las problemáticas ambientales y la forma de relacionarnos con otras especies.

ALMACÉN es una Galería de arte contemporáneo que apoya su profesionalización en la investigación, proyección, producción, difusión y comercialización de obras, de los artistas que representa e invitados. Almacén experimenta el trabajo digital a través de su sitio virtual y redes sociales y toma el formato de HomeGallery para sus actividades presenciales, en San Nicolás de los Arroyos creando un ambiente de calidez, intimidad y cercanía con el arte contemporáneo que fomenta la capacitación de nuevos públicos y potenciales compradores. Invitamos a la reflexión de cruces estéticos que nutran la mirada crítica de nuevos públicos.





HomeGallery

Bustamante 490 | San Nicolás de los Arroyos
Buenos Aires/Argentina

Sucursal

San Martín 954 / Florida 971 Piso 1 Local 47
CABA/Argentina

almacendearte.net @AlmacenDeArteOK

almacenerosdearte@gmail.com

WhatsApp: +54 9 336 4211595