

The background of the slide features a close-up photograph of a green lizard with a white stripe along its back, perched on a plant with small white flowers and green leaves. The image is slightly faded and serves as a backdrop for the text.

Qué otras historias podemos contar?

Diálogo e investigación colectiva
entre arte y naturaleza

Agosto, 2022

"Qué sería de nuestros pies, sin la tierra que los sostiene?"

VALERIA ELIDE SALCEDO
MARÍA PAZ SECUNDINI

ALMACÉN y Qué otras historias podemos contar?

ALMACÉN |arte contemporáneo| es una Galería que apoya su profesionalización en la investigación, proyección, producción, difusión y comercialización de obras, de los artistas que representa e invitados.

ALMACÉN experimenta el trabajo digital a través de su sitio virtual y redes sociales y toma el formato de HomeGallery para sus actividades presenciales, en San Nicolás de los Arroyos creando un ambiente de calidez, intimidad y cercanía con el arte contemporáneo que fomenta la capacitación de nuevos públicos y potenciales compradores.

Invitamos a la reflexión de cruces estéticos que nutran la mirada crítica de nuevos públicos.

Quienes conforman ALMACÉN trabajan sobre tres lineamientos que la galería tiene como ejes fundamentales: la preservación del medio ambiente, la reutilización y resignificación de materiales y el respeto por la memoria personal y colectiva.

¿Qué otras historias podemos contar? Es una extensión del trabajo de los artistas de la galería que busca generar una investigación colectiva y nuevos vínculos y lazos que promuevan la producción de obras contemporáneas bajo los lineamientos de la naturaleza y el territorio que habitamos.

ALMACÉN fue declarada de interés cultural municipal por la Municipalidad de San Nicolás de los Arroyos -Buenos Aires, Argentina-, según Decreto 469/2021 y de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, según Resol.-2021-1294-APM-MC.

CURADORAS



VALERIA ELIDE SALCEDO
Argentina
@valeriaelidesalcedo

Artista visual y arquitecta, argentina. Se formó en fotografía alternativa. Su práctica artística está vinculada a los ciclos naturales, el territorio y los recorridos cotidianos. Trabaja la fragilidad de la materia ante la naturaleza, cuestiona e invita a reflexionar sobre los ciclos inconmensurables que sostienen la vida. Utiliza el retrato fotográfico para interpelar desde nuestra condición natural de interdependencia y estrecha conexión con el medio ambiente.

Explora libremente fotografía objetual, videoarte, instalación, sonidos y obras LandArt. Sus imágenes mutan en diferentes superficies; vidrio, maderas, papeles, piedra, hojas o flores; Las imágenes son superficies, materiales, texturas y relieves para generar sentidos y devolvernos el poder de auto-percibirnos uno con la tierra que habitamos.

Se inclina por la docencia y coordina talleres de fotografía híbrida contemporánea desde el año 2012, hasta la actualidad. Becada en el año 2015 por el Fondo Nacional de las Artes; y en 2017 becada por el Departamento de Artes Visuales de Chaco. En el 2018 participa del taller anual de Seguimiento de Procesos y Análisis en Arte Contemporáneo con Andres Labake.

Realiza su primera muestra individual seleccionada por convocatoria del Museo de Bellas Artes Rene Bruseau, con la muestra instalativa “¿QUÉ PASA CON LOS RESTOS?”(2018).

Es seleccionada en el Festival Internacional EXP.PHOTO FESTIVAL –España, donde realiza disertaciones y talleres a su cargo abordando técnica y poéticamente fotografía orgánica y copiados de imágenes naturales. También Seleccionada en muestra WE MIX TECHNIQUES. THERE ARE NO BOUNDARIES!- España (2021).

En el 2022, participa de Residencia MONTE e inaugura la muestra de sitio específico e instalación sonora “DILUIR”, proyecto que contó con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

Actualmente forma parte de la Galería ALMACÉN |arte contemporáneo|. Coordina “¿Dónde nacen nuestras imágenes?” junto a la artista Pilar Olivero, ciclos teórico prácticos virtuales en torno a fotografía híbrida contemporánea. Reside en S.C de Bariloche, Patagonia Argentina.

CURADORAS



MARÍA PAZ SECUNDINI
Argentina
@jardin.de.invierno

Nació en Entre Ríos y desde 2007 reside en Rosario. Es Licenciada en Bellas Artes (UNR) con Mención en Pintura y se especializó en Estudios Irlandeses (USAL).

Ha participado en exposiciones colectivas desde 2007. En 2015 participó de la XI Bienal de Cerámica de Villa Gesell, en 2017 del VI Salón de Pequeño Formato de la U.N.R., ambas en Argentina. En 2020 fue seleccionada para el Pinhole and Solarigraphy Month, muestra virtual del Experimental Photo Festival, Barcelona, España y en 2022 con su fotografía "Rainy day" en la muestra virtual "Reflections" por The Analog Forever Magazine, EE.UU.

En agosto de 2022 inauguró "Un reflejo azul de invierno", su primera muestra individual.

Es artista de la galería Almacén de Arte con la que se presentó en ferias como Otra Feria episodio Jóvenes Artistas Americanos (2020) y ArteCo (2021/2022) en la que fue invitada a formar parte del conversatorio "La obra de arte y la artesanía, tradición y contemporaneidad".

En 2022 fue seleccionada para la residencia SirveVerse, Córdoba, Argentina, donde trabajó en torno al bosque nativo.

Explora la relación entre el arte y la naturaleza. Se interesa por el cuidado del ambiente y esto es algo que se refleja en su producción. En 2019 cursó los Talleres de Formación Socio Ambiental organizados por Re Sapiens y la Secretaría de Extensión UNR.

Trabaja principalmente la cerámica, la fotografía, los textiles y los tintes naturales. El invierno, el azul, el océano, los fósiles, los líquenes y las piedras son elementos recurrentes en sus obras. Experimenta con materiales orgánicos extraídos de la naturaleza de cada lugar que visita en busca de colores.

Actualmente da clases de cerámica en su taller, investiga sobre reveladores y fijadores orgánicos para fotografía y es adscripta en la cátedra de Pintura III en la UNR.

Antecedentes de la investigación

"¿Qué otras historias podemos contar?" invita a artistas visuales que en sus inquietudes y prácticas indaguen con naturaleza, sus ciclos y el territorio inmediato. Buscamos visibilizar sentires en torno al lugar que habitamos, para que juntos abordemos esta investigación colectiva.

Nos pareció oportuno convocar a tres artistas, a las cuales admiramos, porque creemos que su labor y ejercicio artístico cotidiano está en sintonía con los ritmos de la naturaleza. Así fue como invitamos a Verónica Córdoba (Argentina), ceramista que investiga y crea con los materiales del entorno en las sierras cordobesas. También pensamos en Kimberly Halyburton (Chile), que trabaja con la fotografía experimental dándole un significado y un sentir al paisaje y su historia. Además, nos acompaña Tuane Eggers (Brasil) quien investiga los flujos y la impermanencia de la vida co-creando con hongos su fotografía.

Todo su hacer nos maravilla y quisimos saber más; por lo tanto, a ellas les preguntamos:

¿Qué le otorga el material
orgánico/natural a la obra?

¿Cómo aparece el territorio
y atraviesa la obra?

¿Cómo es la relación
con ese material?

¿Tu obra y/o su forma de producir está
ligada a otras disciplinas o haceres que no
sean específicamente del campo del arte?

¿Qué te permite
transmitir ese material?

¿Por qué eliges dichos
materiales y/o formas
de producción?

Rescatamos la importancia de escuchar respecto de su relación con lo natural, acercándonos así a los territorios que cada una habita y recorre.

VALERIA ELÍDE SALCEDO
MARÍA PAZ SECUNDINI

ARTISTAS INVITADAS



KIMBERLY HALYBURTON
Chile
@kimsophie_

Magíster en Investigación y Creación Fotográfica, artista visual y docente. Desarrolla su trabajo en el área de la fotografía experimental, incorpora el uso de revelado en clorofila y antotipia con materiales orgánicos y desarrolla el uso de cianotipo sobre diversos soportes, experimentando con papeles, telas, conchas de mar, madera, vidrio, etc.

Ha formado parte de publicaciones colectivas sobre fotografía, ha expuesto su obra colectivamente en Chile y virtualmente en España, México y Argentina.

Actualmente es miembro de la Cooperativa Atkins, se desempeña como docente de Artes Visuales y realiza talleres de fotografía experimental.

"Mis creaciones nacen fundamentalmente de la naturaleza, y enmarcadas dentro del Ecofeminismo. Mi interés por la fotografía artesanal y experimental me ha llevado a crear obras visualmente sutiles. Desde mis inicios en el mundo del arte me he interesado en la fotografía de paisajes, flora, fauna, etc; siempre sentí la necesidad de darle un significado, expresar mi sentir con ese paisaje y su historia. Mi interés está en su preservación, por esto me propuse buscar formas de evidenciarlo.

En el proceso de experimentación fotográfica encontré técnicas que involucran la manufactura de los elementos desde lo más primario, que remiten al origen del procedimiento fotográfico; el uso y construcción de la cámara estenopeica, la cianotipia y su multiplicidad de soportes, el revelado en clorofila y la antotipia, que me han abierto nuevos rumbos en la creación desde una perspectiva sustentable."

En mi obra utilizo como soporte material orgánico que no tiene ningún elemento sintético. Por ejemplo, las hojas que pierden pigmento en algunas zonas donde aloja las luces de la imagen al crearla. No hay elementos químicos que intervengan, sólo la luz solar pasando a través de la transparencia o filmina.

En este proceso lo que hago es recolectar material que está en mi entorno más cercano, se manifiesta el vínculo con la naturaleza. Este material me permite hablar sobre la mujer que cohabita con su entorno natural inmediato; estoy creando con las hojas de hortalizas cosechadas, expuestas al sol y convertidas en objeto-imagen.

El territorio aparece. Busco plantas silvestres en los lugares por donde transito y son evidencia del lugar que habito, los cerros de Valparaíso. Los elementos orgánicos son recolectados en los lugares cercanos a mi hogar o comprados en ferias de productores locales.

En las imágenes de mi archivo, aparece el territorio con un carácter histórico ya que son originarias de otros cerros de la misma ciudad, Playa ancha, La loma, Cárcel y Cordillera, son algunos de ellos. La presencia del territorio le da a la obra una unión y consistencia.

Mi trabajo se relaciona también con las ciencias, destaco la acción del proceso de fotosíntesis, vemos lo que ocurre con las plantas cuando reciben luz solar; y cómo este proceso puede ayudarnos a crear imágenes en la fibra de las hojas.

Mi trabajo también se vincula a los quehaceres del hogar y mis temáticas están ligadas al campo del ecofeminismo. Busco reflexionar en torno a lo femenino y el tensionado vínculo forzoso de la mujer con los quehaceres en la cocina. Al crear una imagen primero debo seleccionar el material, recogerlo y prepararlo para su exposición a los rayos de luz UV; estoy preparando una receta.

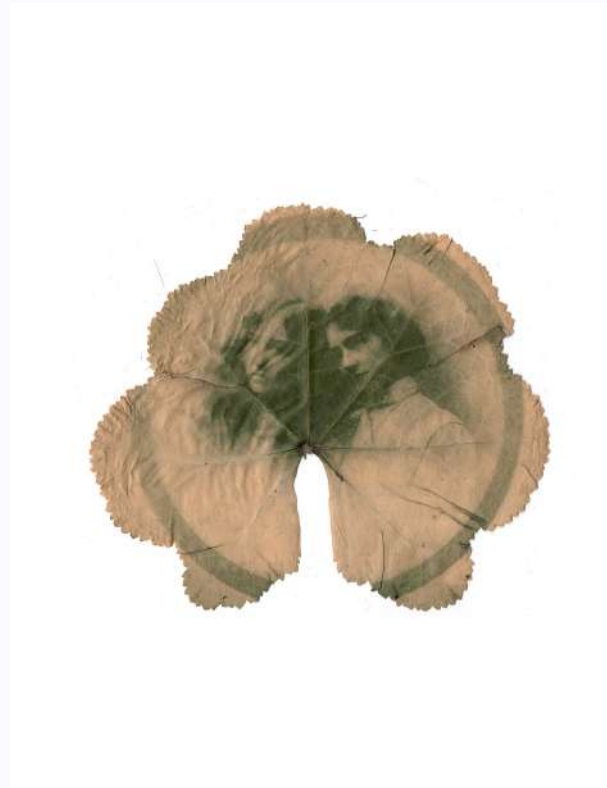
El objetivo es poner sobre la mesa los materiales sustentables y develar las posibilidades. Lograr una copia en clorofila es un proceso lento y con gran probabilidad de error, requiere bastante práctica y por eso al tener resultados deseados es mucho más gratificante. Finalmente al observar cada pieza es innegable la presencia de la naturaleza, del jardín, de la maleza, de la huerta, elementos simples pero esenciales.

KIMBERLY HALYBURTON
Chile - @kimsophie_

Serie "Trabajo doméstico"



SIN TÍTULO 1. Revelado en
clorofila sobre hoja de
espinaca. 20 cm x 30 cm. 2018



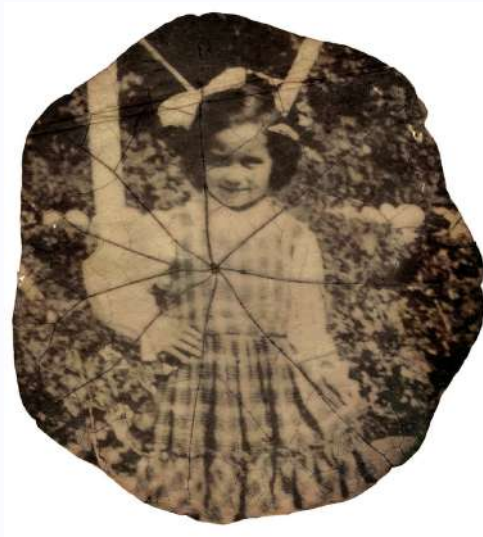
SIN TÍTULO 2. Revelado en
clorofila sobre hoja de Geranio.
20 cm x 20 cm. 2018



SIN TÍTULO 3. Revelado sobre
pasto. 20 cm x 30 cm. 2018

KIMBERLY HALYBURTON
Chile - @kimsophie_

Serie "Trabajo doméstico"



SIN TÍTULO 4. Revelado en clorofila sobre hoja de Espuela de galán. 20 cm x 20 cm. 2019



SIN TÍTULO 5. Revelado sobre pétalo de dedal de oro. 5 cm x 5 cm. 2019



TUANE EGGERS
Brasil
[@tuane.eggars](https://www.instagram.com/tuane.eggars)

Es maestra en Poética Visual (UFRGS/2021) y licenciada en periodismo (Univates/2015). Su trabajo en artes visuales se centra en la fotografía, con temas relacionados con los flujos y la impermanencia de la vida. En su investigación actual en el campo visual, investiga las relaciones de co-creación con hongos. Algunas de sus imágenes fotográficas fueron mostradas en dos largometrajes nacionales. Tiene cinco publicaciones independientes en fotolibros. Su obra ha sido expuesta en países como Japón, Alemania y Rusia. Además de la fotografía, también trabaja en el campo audiovisual.

Los flujos y la impermanencia impregnan mi obra de muchas maneras. Además, me interesa pensar en los juegos de escala entre lo micro y lo macro, por ejemplo, las superposiciones entre hongos y montañas. Lo diminuto y lo inmenso se mezclan en una red infinita e invisible. Como sugiere Donna Haraway, todavía hay tiempo para idear nuevos términos que puedan albergar otras historias, para imaginar tiempos que puedan reconstituir refugios para todos los seres, humanos y no humanos. Como contrapunto, o complemento, al Antropoceno, Haraway propone el término Chthuluceno, y sugiere pensar formas de hacer-con, devenir-con: es en este sentido que se desarrolla mi trabajo de co-creación con los hongos. Al inducir la propagación de hongos en mis imágenes fotográficas, contamos nuevas historias juntos y creamos nuevos paisajes posibles. Veo el movimiento de los hongos sobre las fotografías como un movimiento, de alguna manera, también utópico, como una imagen que representa las ruinas del conocimiento establecido.

En la medida en que seres diminutos y silenciosos como los hongos me sorprenden con su capacidad de descomposición, suenan como una posibilidad de continuidad. Si el cambio es lo más estable del mundo, los seres que se descomponen son la garantía de que, después de los humanos, el planeta seguirá sus propios flujos, con tantos otros habitantes, especies y reinos.

Con mis creaciones en diferentes soportes (ya sea fotografía, cine o web art), mi deseo es buscar una mirada menos antropocéntrica del trabajo artístico, prestando atención a que toda la materia se transformará y renovará para nuevas invenciones: el fin del mundo retroproyecta un comienzo del mundo. Toda la vida que quede seguirá existiendo, porque, en la lógica de los flujos de materia en el mundo, descomponer es recomponer.

Mi trabajo, en los últimos años, ha estado muy centrado en el registro de hongos. En mi maestría en Poéticas Visuales, desarrollé una investigación titulada La Poética de los Hongos. Además de registrar en fotografías a estos misteriosos y fascinantes seres, también desarrollé una serie llamada Estudios sobre hongos y montañas, en la que co-creé imágenes con hongos, al tiempo que posibilitaba difundirlos en mis fotografías impresas y así crear nuevas imágenes.

El territorio aparece mucho en las imágenes fotográficas, cuando registro las setas también estoy registrando las particularidades de los lugares que visito. En la serie “Estudios sobre hongos & montañas”, por ejemplo, hay un juego entre dos territorios, ya que utilizo fotografías de montañas que visité en un viaje a Perú, en 2016/2017, pero la propagación de los hongos la realicé en mi casa, con los seres que habitan el aire que yo también respiro.

Mi investigación está muy ligada a otras áreas que me gustan mucho, como la filosofía, las ciencias biológicas y la antropología. En mi obra el principal soporte siempre ha sido la fotografía, muchas veces publicada solo en medios digitales, aunque se realicen de forma analógica, con película de 35mm o 120mm. Sin embargo, en mis investigaciones más recientes, también he experimentado con otros desarrollos de imagen, como esta co-creación con hongos en un soporte más físico/orgánico, así como el desarrollo de obras como fotoinstalación, cine y web art (como la obra Fluxus Fungus - www.fluxusfungus.com - por ejemplo). Si bien experimento en diferentes soportes, mi idea es posibilitar una mirada menos antropocéntrica, con una mirada hacia otras formas de existencia, muchas veces poco advertidas, como es el caso de los hongos.

TUANE EGGERS
Brasil - @tuane.eggars



HAY VIDA EN TODAS PARTES.
Fotografía 35mm. Digitalizada. 2014



SOBRE LA SIMBIOSIS ENTRE LOS SERES
Y LOS SUEÑOS. Fotografía 35mm con
doble exposición. Digitalizada. 2016



ESPIRAL DE CONTAMINACIÓN.
Fotografía 35mm. Digitalizada. 2021

TUANE EGGERS
Brasil - @tuane.eggars



ESTUDIO SOBRE HONGOS &
MONTAÑAS. Fotografía digital en co-
creación con hongos. 2020



ESTUDIO SOBRE HONGOS &
MONTAÑAS. Fotografía digital en co-
creación con hongos. 2020



VERÓNICA CÓRDOBA
Argentina
@ver_cordoba

Nace en 1987. Ceramista, comunicadora visual, investigadora. De formación auto e interdidacta, desde 2014 a 2021 coordinó el taller La Cacharra Cerámica en Córdoba Capital. Como artista en residencia, participó en Rendevous im Bad (2018/ 2019 Schaumbad Freies Atelierhaus Graz, Austria) junto a la artista local Marina Stiegler / Proyecto Earthy Entities for the challenges of the 21st century; durante noviembre de 2019 en Jahresprogramm Ceramic Artist Exchange - Tandem del Künstlerhaus Stadttöpferei Neumünster, Alemania; con el proyecto Alto Contraste / High Contrast. Su obra Pachamama mirando historias recibió Mención Honorífica en el Concurso de Artesanías del Fondo Nacional de las Artes (2019). Su obra Yakumama actualmente forma parte de la exposición Neoartesanías (2021) del Museo de Arte Popular José Hernández (CABA, Argentina). Actualmente desarrolla su proyecto de investigación Hecho Cuerpo (con apoyo de BECAR CULTURA 2018) donde explora el vínculo entre las expresiones cerámicas ancestrales y los cuerpos/ territorios contemporáneos. Como activista, actualmente forma parte del colectivo Acción Alfarera; además coordina el proyecto de Pequeña Residencia Cerámica en el taller Rocas Raras, donde abordamos la investigación, experimentación y creación cerámica desde una perspectiva situada.

El hilo conductor de mi trabajo es la experimentación en distintas fases del proceso cerámico: con arcillas locales; con diversas modalidades de quema; en diversas temperaturas; con diversos materiales locales. Mi búsqueda estética es dinámica y se caracteriza por formas simples, creadas a partir de técnicas originarias, con un diseño de fuerte impronta precolombina recreada desde su contemporaneidad, en diálogo con expresiones urbanas, artesanales, populares, callejeras, gráficas. Actualmente, mi obra cerámica se vincula a las temáticas de extractivismo y colonialidad abordadas desde el eje cuerpo/tierra, tomando como punto de partida la investigación de representaciones corporales de antiguos cuerpos cerámicos del actual territorio argentino.

La relación con el material es una relación de crianza mutua (retomando a Elvira Espejo), un diálogo permanente que comienza desde la extracción de las arcillas, continúa en su procesamiento, se intensifica en el desarrollo de la forma a partir de la técnica manual y se materializa finalmente con el fuego. El material atraviesa una serie de transformaciones y las acciones que permiten esas mutaciones están fuertemente cargadas de poética y también de corporalidad. Estas acciones también me atraviesan. El material me permite transmitir un aquí y ahora, una temporalidad, un territorio, pensamiento situado, mutando.

El uso de la arcilla es para mí una forma de desarrollar una estética situada: una estética, una poética y una materialidad que se vincula directamente con el territorio. Mi obra no sería la misma si las arcillas fueran otras. La obra deviene expresión de mi vínculo con el paisaje, un diálogo de lo que tiene esta tierra para decir, y de lo que tengo para decir en/con estas tierras.

La forma de producir está fuertemente atravesada por las lógicas de producción artesanal del oficio cerámico. También se vincula con práctica de construcción a partir de materiales de entorno.

Elijo estos materiales y formas de producción por afecto al oficio. Encuentro una comunicación directa y simple desde la tierra, un lugar común, que nos trama, una certeza, un misterio, memoria y potencia.

VERÓNICA CORDOBA
Argentina - @ver_cordoba



E – PACHETA. Instalación.
Modelado manual, arcilla local,
quema a leña y reducción. Curado
con cera abeja post cocción.
60 cm x 60 cm x 25 cm. 2021



ABUELA MAÍZ. Modelado manual,
arcilla local, quema a leña en atmósfera
oxidante. Pintura al óleo post
cocción. 24 cm x 23 cm x 7 cm. 2019



PACHAMAMA MIRANDO
HISTORIAS. Modelado manual,
arcilla local, quema a leña y
reducción. Pintura luminiscente
post cocción.
10 cm x 12 cm x 9 cm. 2019

VERÓNICA CORDOBA
Argentina - @ver_cordoba



GRAN CHACO. Instalación. Modelado manual, arcilla local en bruto, quema a leña. 100 cm x 100 cm x 40 cm. 2021



YAKUMAMA. Instalación. Modelado manual, arcilla local, quema a leña. Medidas variables. 2020 - 2021

Texto curatorial

Este paseo o caminata por el bosque de obras que recibimos los invita a observar cómo el tema mismo que nos convoca: la naturaleza.

Cada obra es un todo, así como no existe el fuego sin el aire; o el barro sin tierra y agua. Estas obras van mostrándonos un relieve de algo inconmensurable, como las sombras que van mutando en la montaña, develando la forma, mientras el sol hace su recorrido diario.

Recorrer estas obras es como ese movimiento lento de la sombra, que irá descubriendo el mapa, la cartografía de lo natural manifestado a través de las sensibilidades de cada artista.

VALERIA ELÍDE SALCEDO
MARÍA PAZ SECUNDINI

Eje curatorial: TIERRA

o "¿qué sería de nuestros pies sin la tierra que los sostiene?"

No es en vano que los minerales sean necesarios e indispensables para la vida en todos los ecosistemas que habitan este planeta. Todo aquello que podemos acariciar con las manos, sentir en el roce de la piel, oler, saborear o alimentarnos, son recursos naturales de esta tierra o devienen de ella. Habitualmente los reconocemos, caminamos también en ellos y hasta nos sostienen. ¿Cuál sería nuestro sostén si la tierra no existiera?

No es casual que la mezcla de colores siempre termina dando tonos "tierra", si en definitiva todo está en ella; y es ella la composición de múltiples elementos que a su vez no están uniformemente distribuidos en el interior de nuestro planeta. Por el contrario, se reparten en distintas proporciones entre la corteza terrestre, el manto y el núcleo. A medida que se adentra uno en sus profundidades, la constitución se va haciendo más homogénea, hasta llegar al núcleo. Mientras nosotros, encauzamos energías caminando descalzos por la tierra, viendo como el barro se cuele entre nuestros dedos o sintiendo el olor de la lluvia de verano cuando llega al suelo.

Aquí las obras nos hablan de uniones, de composiciones y mixturas; aparece la complejidad y obras que se conforman por la adhesión de elementos, como quien pone atención a las capas que son corteza terrestre o a cada veta de una madera que cuenta cada año de la vida del árbol.

ANABEL MARTÍNEZ
Argentina
@anabelmartinez.am.art



ARMA DILLO. Ensamble.
17 cm x 60 cm x 40 cm. 2022



PINGÜINO. Ensamble.
25 cm x 20 cm x 20 cm. 2019

"Están unidos en su interior con rellenos que anidan unión y preservación de la ecología."

YVETTE CRUZ
México
@motyvs



YGGDRASIL. Objeto. Huevo de avestruz tratados con emulsión fotosensible. 17 cm x 13 cm x 12 cm



CEIBA. Fotografía digital.
25 cm x 20 cm. 2019

"Nuestra existencia, nuestra conexión con la vida y la naturaleza está ligada a la muerte, al cielo y al inframundo"

LAURI NOCETTI
Argentina
@laurinocetti



UN LUGAR DONDE MORIRÍA 1. Fotografía digital.
20 cm x 30 cm. 2021

"Qué sucedería si las cosas no nos dejaran ver su esencia? Si estuviese vedado poder sentir su fosforescencia? Si ese diálogo entre ellas y nosotros no se produjese nunca."

MARIA RODRIGUEZ BOSCH
Argentina
@mayrodriguezbosch



POSTAL DEL DESASTRE. Postal, hojas pintadas, carbón vegetal y semilla de Jacarandá. 35 cm x 25 cm. 2021

"Cómo contar a otro la realidad de ecocidio que vivimos?"

SANDRA MARINA GULARTE

Argentina
Fb: Pie Elefante



Fragmento de instalación 'CONTORNO'. Instalación de 70 semillas de cerámica. Representan a las semillas locales: ingá puitá, timbó, achicote, jacataría, silvestres de monte, araucaria, maíz, guapuruvu. 2021

"Presentar esa resistencia cultural que tienen colectivos de campesinas y campesinos en preservar semillas nativas y criollas."

MARIA LAURA GALEOTTI
Argentina
@lauragaleotti_ceramica



FÓSILES DEL FUEGO. Porcelana, gres, terracota y
paperclay. 150 cm x 180 cm x 120 cm. 2019-2021

"Son piezas de la naturaleza que han sido eternas gracias a la intervención del fuego. Es este elemento, quien ha transformado el objeto natural en una pieza cerámica. Dejando dentro de la pieza, un hueco, una huella..."

FELICITA PETIT
Argentina
@felicita petitart



CATAPLASMA. Bordado sobre
tul, hilos de coser, hojas secas.
35 cm x 85 cm. 2021



EN LA LÍNEA DE FUEGO.
Bordado enlazado, arpillera, hilo
y teñidos con cascara de cebolla.
70 cm x 50 cm. 2019

*"Instrucciones para sanar: Cuando la piel se pone finita y el frío empieza a hacer, ponete
hojitas de Ginko Biloba y Cataplasmas haz con él..."*

HORACIO ANDRES INCHAUSTI

Argentina

@horacioinchausti



TILO DE HOJA ANCHA. Gofrado de
papel hecho a mano de algodón.
36 cm x 50 cm. 2022



HELECHO PLUMOSO. Gofrado de
papel hecho a mano de algodón.
36cm x 50 cm. 2022

"Yendo de casa al taller vi un árbol de tilo, recogí un gajo caído por la tormenta de ayer con la idea de hacer un trabajo con esas hojas."

JOCELYNE RODRIGUEZ DROGUETT
Chile
@jrdroguett



TEJIDOS BOTÁNICOS.
Fotografías y acción. 2m48s.. 2022

[Ver Video](#)



MEMORIA-RAÍZ. Fotografía
acción con semillas. 2020-2021

"Tejer las raíces, conectar con las memorias, en el ejercicio ritual de la costura. El cuerpo como experiencia de conexión con los cultivos que desarrollaron mis ancestros y las mujeres que cuidan la tierra.

MARIA JOSE FORT BRUGNINI

Uruguay
@maria.j.fort



NATURALEZA III. Técnica mixta de ensamblaje
y pintura. 53 cm x 22 cm x 2 cm. 2022

"De niña me gustaba juntar piedras, ramas de formas "únicas", caracoles y todo lo que llamara mi atención en la orilla del mar. Y aún lo sigo haciendo."

MAGA GONZALEZ
Argentina
@maga.gonzalez



UN JARDÍN QUE SE ANIQUILA ES UN JARDÍN QUE TRANSMUTA. Instalación, siluetas de tierra, plantas y naturaleza carbonizada. 250 cm x 170 cm x 30 cm. 2022



CÓMO INSTAURAR UNA EXISTENCIA. Instalación. Epifitas, piedra, goma, cables, varillas de acero. 6 Piezas entre 30 cm x 70cm. 2022



EL GESTO. Montaje de Troncos en sitio específico. 2022

"Este site specific tiene la intención de legitimar piezas efímeras como entidades de poder, reconocerlas testigos silenciosos de un espacio-tiempo y re pensarlas cuerpos que fluyen en un eterno devenir."

GLORIA VALDIVIA
Chile
@gloria_caramicart_filtros



ZORRITO. Cerámica y tallo leñoso de madre selva. 19 cm x 28 cm x 6 cm. 2022

"Todos los procesos realizados en su elaboración están en perfecta armonía con el entorno, rescatan técnicas ancestrales de cuidado y respeto hacia la naturaleza."

Eje curatorial: **AGUA**

o *"la maestría de la transformación sensible"*

El agua es la sustancia más abundante del planeta y la única que se encuentra en la atmósfera en sus tres estados: líquido, sólido y gaseoso.

Tiene la capacidad de fluir, escurrirse, abrir caminos en la tierra, surcar la piedra y adaptarse a diversas formas. Es afectada por el movimiento cósmico. Sensible y mutable nos enseña los caminos infinitos de la vida en constante transformación. Sin ella la vida no sería posible.

Las obras que vemos en referencia a su esencia, son aquellas que se dejan atravesar por las inclemencias naturales, como quien se rinde y se deja caer ante la inevitable gravedad del ser. Es donde el arte muestra su poder de transmutación.

¿Cómo hemos ritualizado nuestro contacto con este elemento o con nuestra existencia? Aparece la contemplación, admiración y estado de fusión con aquello que creamos. El arte también como medicina ancestral, transmitiendo saberes desde nuestra primera madre, la tierra.

CHRISTIAN ACUÑA
Argentina
@chacunart



OTRA OPORTUNIDAD. Escultura.
120 cm x 220 cm x 35 cm. 2021



EN EL BARCO. Escultura.
49 cm x 68 cm x 18 cm. Peso 26kg. 2019

"Confeccionada con materiales reciclados, madera, tronco y metales recolectados en la ribera del Río de la Plata."

ALEJANDRA ARREGGER

Argentina

@alearregger



ESTÉTICA DE UNA PUTREFACCIÓN 1.
Hongo sobre rodaja de berenjena
impreso en papel vegetal.
30 cm x 20 cm. 2021



ESTÉTICA DE UNA PUTREFACCIÓN 2.
Acrílico, lápices y bolígrafos sobre
cartón. 40 cm x 30 cm. 2021

"Esta serie de imágenes comienza con un hecho fortuito. Un alimento podrido encontrado en la heladera a partir del cual comienzo a observar y admirar: paletas de colores, formas y texturas."

DANIEL AIME
Argentina
@dani.aime



MBURUCUYÁ. Lumen print
intervenida. 20 cm x 30 cm. 2021



MALVÓN HIEDRA. Lumen print
intervenida. 20 cm x 30 cm. 2020

"La combinación analógica/digital crea una representación visual resignificada del objeto que va más allá de la mera copia, convirtiéndose en un registro lumínico único."

MATEO VARGAS
México
@noh.manches



AGUAS NEGRAS. Video Digital. 16m38s. 2021

[Ver Video](#)

"Junto con mi familia hice una historia oral multigeneracional del río Cuautitlán y los cambios que la contaminación a provocado en la comunidad."

ANAHI LAURENCENA
Argentina
@anahilaurencena



ABRAZO DE AGUA. Dibujo sobre papel y acción en territorio. 25 cm x 17 cm. 2021

"¿Por qué tenemos la necesidad de dibujar el paisaje que vemos? En esta acción el diálogo se invierte, dando origen a un documento autobiográfico que es ese diálogo entre el agua del río y mi deseo de escucharlo."

DIANELA PALOQUE

Argentina

@dianpaloque



ÓXIDOS. Grabado de óxido de hierro sobre cuero. 6 piezas de 35 cm x 26 cm c/u. 2021



LAS FUERZAS. Cuero curtido, hormigón armado y metal. 131 cm x 82 cm x 40 cm. 2019

"...dejé por semanas enteras a la intemperie, al retirarlas me encontré con estas marcas que podrían ser heridas, señalamientos, patrones o diseños."

TANIUSHA SOPHIA S. KOVALSKI
Argentina
@ohkovalski



EL INCLEMENTE PASO DEL TIEMPO.
Antotipia. 6 cm x 9 cm. 2020



LA SORPRESA DEL DÍA.
Antotipia. 3 cm x 7 cm. 2020

"Reconocer mi entorno a partir del hecho fotográfico, particularmente a las plantas que circundan mi hogar."

MANON SAUVAGE

Francia

@manon.sauvage.art



UN TIEMPO DE CALIDAD CON SERES QUERIDOS. Papeles hechos a mano con plantas de la finca. Acuarelas hechas a mano con pigmentos extraídos de diversos suelos de Puerto Rico. 61 cm x 46 cm. 2020



TROPICAL FOREST TALISMAN. Fibras naturales de plantas de la finca. Cosidos con hilos de chucho. Los hilos y fibras han sido teñidos con plantas medicinales. 45 cm x 45 cm. 2020



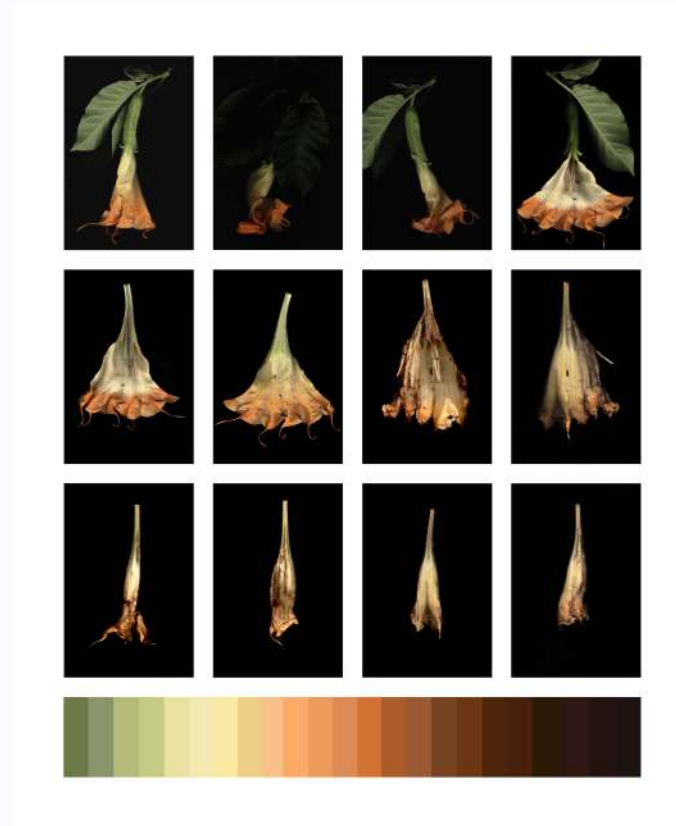
FOREST SPIRIT. Papeles hechos a mano con plantas de la finca. Tejido de fibras de la corteza del majagua con fibras del seudotallo de guineo. 22 cm x 40 cm. 2020

"Cuando camino en el bosque, me gusta pensar que puedo encontrar entre las raíces y hojas de las plantas unas guías para mi camino de vida."

ROCIO ROMERO FRANCO

Colombia

@rocioromerofranco_art



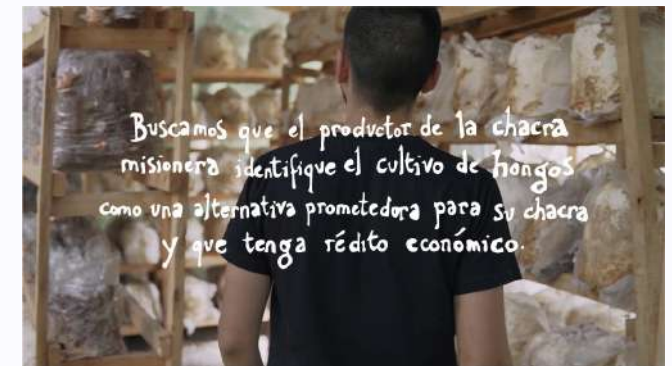
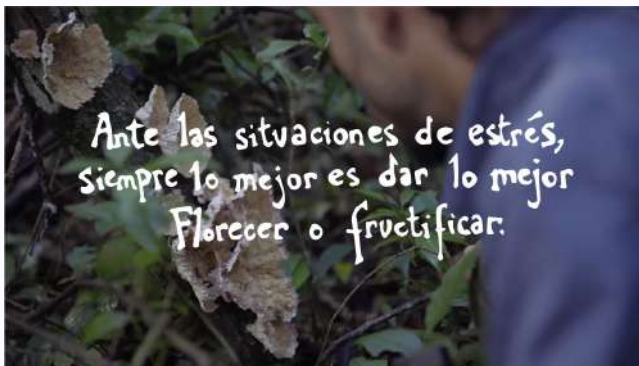
FUGACIDAD SOLAR. Fotografía y
escáner. 52 cm x 64 cm. 2022

"...propone visibilizar la transición de una flor en forma y color, recurriendo a la fotografía y escáner. Creé una escala tonal de luz, tiempo y memoria de la flor de borrachero como analogía del hilo vida-muerte."

LAURA CARAVACA - SIMBIONTES

Argentina

@vocesdelafunga



SIMBIONTES - Documental transmedia. 4 Videominutos digital, animación,
música original y paisaje sonoro. 2022

[Ver Videominuto 1](#)

[Ver Videominuto 2](#)

[Ver Videominuto 3](#)

[Ver Videominuto 4](#)

"La propuesta invita a contemplar el movimiento, sensibilizar el tacto y conectar con el entorno."

Eje curatorial: **AIRE**

o "la fuerza sutil que todo lo atraviesa"

El aire es una disolución gaseosa que permanece dentro del planeta por la acción de la gravedad, siendo imperceptible a la vista. El aire como atmósfera, el soplo que, aunque no podamos verlo, es vital. Aparecen obras en donde pareciera que en su sustancia esencial habita lo intangible.

Como afirma Emanuelle Cocchia: "La atmósfera nos envuelve y nos penetra, pero apenas somos conscientes de esto. No es un espacio, es un cuerpo sutil transparente apenas perceptible al tacto y a la vista. Pero es por ese fluido que todo lo envuelve, todo lo penetra y que es penetrado por todo, que tenemos colores, los olores, los sabores del mundo. Ese fluido es el que nos hace pensar, es ese fluido el que nos hace vivir y amar."

Las obras seleccionadas en aire, tienen un gesto que es esencial. El arte toma forma de investigación, de cultivo, de acciones. La fuerza de lo sutil se hace presente como un rayo, para interpelarnos e invitan a cuestionarnos con esa potencia que lo atraviesa todo, aunque no podamos verlo.

MAYBUCH VICTOREL
Argentina/España
@maybuch_victorel



ARBOLDENTRO. Performance. Barcelona 2022

"Dejar secar el material es una manera de abandonar un vínculo. Una acción acerca de la sangre y la familia."

KARINA GUADALUPE SALINAS
Argentina
@karinaguadalupesalinas



PRODUCTO DE LABORATORIO.
Ensamble de fibras vegetales
construido por bichos canastos.
70 cm x 30 cm. 2016



POÉTICA DE LA DOESTICACIÓN.
Video. Duración 09m43s. 2021
[Ver Video](#)



FRÁGIL. Ensamble de fibras y
seda fabricada por bichos
canastos. 75 cm x 50 cm. 2021

"Lo llamo Laboratorio textil, crío bichos canastos para la construcción de una fibra."

CELESTE SURACE
Argentina
@suraceceleste



LA AUSENCIA COMO POSIBILIDAD DE EXISTENCIA
VÁLIDA. Técnica mixta. 120 cm x 50 cm. 2021

"De niña me gustaba juntar piedras, ramas de formas "únicas", caracoles y todo lo que llamara mi atención en la orilla del mar. Y aún lo sigo haciendo."

ÍNDICE

ALMACÉN y Qué otras historias podemos contar?	1
Curadoras: Valeria Elide Salcedo	2
Curadoras: María Paz Secundini	4
Antecedentes de la investigación	6
Artista invitada: Kimberly Halyburton	7
Artista invitada: Tuane Eggers	13
Artista invitada: Verónica Córdoba	19
Texto curatorial	24
Eje curatorial: Tierra	25
Anabel Martínez	26
Yvette Cruz	27
Lauri Nocetti	28
María Rodríguez Bosch	29
Sandra Marina Gularte	30
María Laura Galeotti	31
Felicita Petit	32

Horacio Andrés Inchausti	33
Jocelyne Rodríguez Droguett	34
María José Fort Brugnini	35
Maga González	36
Gloria Valdivia	37
Eje curatorial: Agua	38
Christian Acuña	39
Alejandra Arreguer	40
Daniel Aime	41
Mateo Vargas	42
Anahí Laurencena	43
Dianela Paloque	44
Taniusha Sophia S. Kovalski	45
Manon Sauvage	46
Rocío Romero Franco	47
Laura Caravaca - Simbiontes	48

Eje curatorial: Aire	49
Maybuch Victorel	50
Karina Guadalupe Salinas	51
Celeste Surace	52

Organización



ALMACÉN
arte contemporáneo

Coordinación

Leo Mayer

Curaduría

Valeria Elide Salcedo
Mar Paz Secundini

Comunicación

Ismael Abrahan

Artistas invitadas

Kimberly Halyburton

Chile

Tuane Eggers

Brasil

Verónica Córdoba

Argentina

"Qué otras historias podemos contar?": Diálogo e investigación colectiva entre arte y naturaleza / Abrahan, Ismael; Mayer, Leonardo Ezequiel; Secundini, María Paz; Salcedo, Valeria Elide - 1a ed. - San Nicolás de los Arroyos : ALMACÉN arte contemporáneo edita, 2022.
Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-48774-1-3

1. Arte Contemporáneo. 2. Naturaleza en el Arte. I. Abrahan, Ismael; Mayer, Leonardo Ezequiel; Secundini, María Paz; Salcedo, Valeria Elide
CDD 704.943



 **ALMACÉN**
arte contemporáneo edita



www.almacendearte.net



@AlmacenDeArteOk